

Rumah Negeri Sembilan yang
dipamerkan di Muzium Warisan
Melayu UPM.

[FOTO NIK ROSLI ISHAK | BH]

Muzium papar kehebatan Melayu



Keris lama yang **boleh berdiri** antara bahan pameran.



**SERI INTAN
OTHMAN**

intan@bh.com.my

Siapa kata orang Melayu tidak cerdik, ketinggalan dalam semua segi dan kecundang dalam arus pembangunan? Semua ini adalah tohmahan golongan tertentu yang sengaja memperkecilkan kebolehan orang Melayu.

Pihak yang membuat tuduhan itu sebenarnya ada agenda tersembunyi, sedangkan hakikat sebenarnya sengaja ditenggelamkan.

Untuk mengetahui kisah sebenar kehebatan alam Melayu, amat perlu kajian dibuat dengan teliti bersama bukti diketengahkan sama ada dalam bentuk manuskrip atau artifak peninggalan sejarahnya.

Inisiatif ini diambil oleh Universiti Putra Malaysia (UPM) yang menubuhkan Muzium Warisan Melayu, yang akan dibuka secara rasmi oleh Canselornya, Sultan Selangor, Sultan Sharafuddin Idris Shah, Mei ini, manakala pembukaan awal bulan ini.

Menurut Naib Canselor UPM, Prof Datuk Dr Mohd Fauzi Ramlan, penubuhan muzium itu bertujuan memaparkan kehebatan bangsa Melayu sejak awal tamadun manusia lagi.

“Orang Melayu sebenarnya bijak dan pintar dalam semua segi tetapi sengaja diketepikan oleh bangsa lain yang mengambil kredit lantas membenamkan hakikat sebenar siapakah Melayu,” katanya.

Muzium khusus orang Melayu

Untuk memperlihatkan betapa hebatnya Melayu, UPM katanya, mengambil inisiatif sebagai universiti pertama yang mempunyai

muzium khusus untuk memberitahu orang ramai bahawa orang Melayu bukan bangsa yang mundur dan kurang bijak.

Muzium yang terletak di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi ini mengetengahkan lima bahagian, bermula dengan Busana dan Tekstil, Manuskrip Melayu di zaman dahulu kala, Senjata tradisional alam Melayu yang digunakan ketika berperang, Isi rumah Melayu dan pameran di dewan khas di tingkat satu diadakan mengikut pilihan.

Bagi Busana dan Tekstil, pelba-

UPM universiti pertama ambil inisiatif pameran warisan bangsa

gai jenis pakaian Melayu lama ini dizahir berdasarkan pengamatan serta kesedaran. Keunikan, kehalusan dan nilai estetika yang terdapat pada koleksi ini amat tinggi dan penuh berseni.

Kerja tangan Melayu, Orang Asli, peribumi Sabah dan Sarawak, China dan India menghasilkan pelbagai jenis kain mengikut identiti mereka. Cindai, limar, kelingkan, songket dan sutera antara yang banyak dihasilkan. Kain Cindai terkenal dengan kisah pada zaman Kesultanan Melayu Melaka.

Ketika itu, Hang Tuah berlawan

dengan Hang Jebat yang menderhaka menentang Sultan. Kain cindai ini dipakai oleh Hang Jebat bagi menghentikan pengaliran darah selepas ditikam Hang Tuah.

Pada zaman Neolitik (2000 - 1,500 Sebelum Masihi/SM), penemuan artifak membuktikan manusia telah mula menggunakan kulit kayu yang dihaluskan untuk dijadikan pakaian, manakala akar, pokok dan daun dijadikan serat benang.

Budaya zaman Dong Son (300 SM) pula telah mempengaruhi seni tekstil di Asia Tenggara dan ia masih kukuh dikekalkan menerusi seni tekstil peribumi Sabah dan Sarawak.

Turut dipamerkan barangan diperbuat daripada perak seperti pending, kerongsang, tali pinggang dan rantai leher.

Di bahagian manuskrip, memaparkan warisan manuskrip Melayu yang dicipta penuh seni dan membuktikan keunggulan mereka pada zaman dahulu. Banyak tulisan dibuat menggunakan huruf Jawi pada abad ke 15 hingga 20.

Hasil kertas guna kulit kayu, binatang

Selain di kertas, ia juga ditulis di atas batu. Ketika itu orang Melayu sudah pintar menghasilkan kertas sendiri menggunakan kulit kayu dan binatang manakala tiga jenis kalam dihasilkan menggunakan pokok resam, kabus dan bulu binatang.

Ketika itu juga orang Melayu menghasilkan dakwat sendiri. Bagi dakwat hitam dibuat daripada jelaga damar campur madu getah. Pokok lembayung dijadikan dakwat ungu dan kulit buah manggis digunakan untuk menghasilkan dakwat coklat.

Di bahagian ini juga memperlihatkan manuskrip Nur Al Quran yang dibawa ke alam Melayu pada abad



Dr Mohd Fauzi (kanan) dan Dekan Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Prof Madya Dr Abdul Mua'ti @ Zamri Ahmad di hadapan Rumah Perak.

▶ 3

jenis kalam dihasilkan guna pokok resam, kabus dan bulu binatang

▶ 5

bahagian pameran di Muzium Warisan Melayu UPM



Artifak yang dipamerkan di Muzium Warisan Melayu UPM.

ke 18 dan 19. Naskhah atau buku keagamaan, sastera, hukum kanun, ilmu matematik, astronomi sudah pun digunakan di zaman itu.

Di bahagian senjata warisan Melayu memperlihatkan kegemilangan menghasilkan pelbagai peralatan persenjataan untuk memperluaskan wilayah takluk dan memelihara kedaulatan pertiwi.

Contohnya meriam Rela Rentaka, keris berdiri, pedang, parang, tombak, lembing dan panah.

Di bahagian isi rumah Melayu, memperlihatkan kehebatan pinggan mangkuk yang kini menjadi barangan antik bernilai puluhan ribu ringgit. Selain itu talam besar yang diperbuat dari kayu, barangan tembaga termasuk kualiti, belanga, dulang dan gobek.

Muzium ini juga memaparkan rumah Negeri Sembilan dan Perak. Seni binaanya mempunyai kisah tersendiri yang menunjukkan setiap rumah ini berciri keselamatan yang baik, pengaliran udara yang seimbang dan selesa didiami pada cuaca panas.

Kayu yang digunakan tahan lama antaranya jenis berlian dan resak. Rumah Kite dari Terengganu akan dibawa ke muzium itu April depan.

“Orang Melayu sebenarnya bijak dan pintar dalam semua segi tetapi sengaja diketepikan oleh bangsa lain yang mengambil kredit lantas membenamkan hakikat sebenar siapakah Melayu”

Dr Mohd Fauzi Ramlan,
Naib Canselor UPM

Di samping itu peralatan menanam, menuai dan memproses padi kepada beras juga dipamerkan

di samping Restoran Warisan Melayu yang menghidangkan masakan Melayu tradisional termasuk asam pedas, ayam dan ikan panggang, sayur batang keladi dan pucuk manis.

“Muzium ini juga penting untuk menggalakkan pelajar mengetahui asal usul bangsa dan sejarahnya, supaya menghayati dan menghargai seni budaya warisan kita,” katanya.



Peralatan menanam, menuai dan memproses padi kepada beras juga dipamerkan.